

Recibido: 25/05/2026 --- **Aceptado:** 10/07/2026 --- **Publicación Anticipada:** 09/09/2026
Publicado: 01/01/2027

LA TRANSICIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA COMO MITO MEDIÁTICO. EL CASO DE *CUÉNTAME CÓMO PASÓ*

THE SPANISH POLITICAL TRANSITION AS A MEDIA MYTH.
THE CASE OF *CUÉNTAME CÓMO PASÓ*

 **David del Pino Díaz:**
Universidad Nebrija. España.
dpino@nebrija.es

Cómo citar el artículo:

del Pino Díaz, David (2027). La transición política española como mito mediático. El caso de *Cuéntame Cómo Pasó* [The spanish political transition as a media myth. The case of *Cuéntame Cómo Pasó*]. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 60, 1-26.
<https://doi.org/10.15198/seeci.2027.60.e987>

RESUMEN

Introducción: Esta investigación analiza cómo la serie *Cuéntame Cómo Pasó* (primeras catorce temporadas) construye el mito de la transición política española como consenso, posicionando a Juan Carlos I como su salvador. **Metodología:** Mediante un enfoque que combina el análisis semiótico, el Análisis Crítico del Discurso y los grupos de discusión atendiendo a variables como la clase social, la edad o la orientación política, se revela que la serie legitima la revolución pasiva franquista y la emergencia de las clases medias. **Resultados:** Los resultados muestran cómo *Cuéntame* obtiene una recepción social positiva, incluso entre segmentos críticos, afianzando un relato hegemónico de reconciliación nacional. **Conclusiones:** Se

concluye afirmando el rol de las series de ficción de carácter histórico en la construcción de la memoria colectiva y la disputa cultural.

Palabras clave: mitología política; Cuéntame Cómo Pasó; transición política; memoria colectiva; grupos de discusión.

ABSTRACT

Introduction: This research analyzes how the series *Cuéntame Cómo Pasó* (first fourteen seasons) constructs the myth of the Spanish political Transition as a consensus, positioning Juan Carlos I as its savior. **Methodology:** Using a methodology that combines semiotic analysis, Critical Discourse Analysis with focus groups considering variables like social class, age and political orientation, the study reveals that the series legitimizes the Francoist passive revolution and the emergence of the middle classes. **Results:** Results show how *Cuéntame* achieves a positive social reception, even among critical segments, solidifying a hegemonic narrative of national reconciliation. **Conclusions:** The article concludes by affirming the role of historical fiction series in the construction of collective memory and cultural dispute.

Keywords: political mythology; Cuéntame Cómo Pasó; political transition; collective memory; focus groups.

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la transición en España se ha convertido en un campo de disputa, donde los actores políticos y el campo académico intentan reivindicarla desde diferentes ángulos, reinterpretarla o criticarla, evidenciando que se trata de un periodo de la historia reciente de España de enorme trascendencia. Esa transición española que se presentó durante décadas como un mito fundacional de la consolidación de la democracia a través de una vía pacífica (Baby, 2021), se ha visto en el centro de la discusión en la esfera pública (Bernabé, 2020; Iglesias, 2015).

El interés crítico que ha despertado la transición política en los últimos años, condicionando la aparición nuevamente de discursos renovadores del mito de la transición como consenso (Bustos, 2016; García-Margallo, 2022) se debe, según Andrade (2015), a que el proyecto de modernización que legitimaba este mito se ha resquebrajado. En este sentido, el mito fundante de la transición política se ha convertido en un espacio simbólico de disputa.

Estos debates críticos en torno a la transición se inscriben en lo que Guillem Martínez (2012) denominó Cultura de la Transición (CT), un marco interpretativo que cuestiona el consenso cultural, mediático e intelectual que acompañó la consolidación del

régimen democrático surgido en 1978. Desde esta perspectiva, la CT no solo remite a un periodo histórico, sino a un dispositivo cultural que ha tendido a despolitizar los conflictos del pasado, a legitimar determinadas élites y a limitar los márgenes de crítica. Este enfoque resulta especialmente pertinente para analizar productos culturales de gran difusión, como *Cuéntame Cómo Pasó* (2001-2023).

Si durante décadas se impuso hegemonícamente el mito de la transición política como hecho histórico modélico que hizo posible la consolidación de la democracia española por una vía pacífica (Andrade, 2015; Baby, 2021; Bayón, 2024; Domènech, 2022; Molinero y Ysàs, 2024; Morán, 2015; Núñez *et al.*, 2017; Preston, 2019; Rodríguez López, 2015; Villacañas, 2015, 2022) se debió en gran medida a la aparición de investigaciones académicas. De este modo, como señala Domènech (2022), las interpretaciones positivas y modélicas de la transición política española se apoyan o bien en la idea del consenso entre actores políticos enfrentados que ponen fin a una batalla fratricida entre españoles (Juliá, 2004) o bien con las teorías de la modernización a partir de las posiciones de Rostow (1960).

La transición no fue un proceso modélico ni generó una democracia completamente plena, pues produjo un cambio en el régimen político, pero mantuvo importantes continuidades en las estructuras del poder económico, administrativo y judicial, que en muchos casos se adaptaron al nuevo marco institucional sin una ruptura profunda. Sin embargo, es errónea toda lectura que entienda que la transición fue la mera continuación del franquismo con otro nombre, ya que sí se produjo una transformación sustantiva del sistema político, con la instauración de un régimen de libertades, pluralismo partidista y mecanismos representativos inexistentes durante la dictadura (Molinero y Ysàs, 2024, p. 285). La tensión entre la ruptura y continuidad constituye, precisamente, uno de los ejes centrales de las disputas políticas recientes.

Las disputas ideológicas alrededor del relato de la transición revelan que la política en el presente busca profundizar o desarmar relatos hegemonícos contruidos en el pasado. Todo régimen político necesita un mito que lo dote de sentido y genere pertenencia ciudadana (Bayón, 2024, p. 34). El mito político exalta épocas o momentos históricos idealizados para fortalecer la cohesión de grupo y alinear la comprensión del mundo con los intereses de quien lo emite (Bottici, 2007, p. 179). La veracidad de los hechos narrados es secundaria; lo que importa es que la narrativa cumpla su función simbólica. Así, la idea de consenso se erigió como estructura rectora del mito de la transición, expresión política de un régimen que buscaba dejar atrás las divisiones entre vencidos y vencedores de la Guerra Civil (Domènech, 2022; Juliá, 2004).

En sociedades mediatizadas (Ortega, 2011), la creación y difusión de los mitos políticos se lleva a cabo a través de la prensa, el cine o la televisión (Bourdieu, 1996; Carriço Reis, 2012; Grainge, 2003; Hoskins, 2001). De ahí que durante la transición fuera

imprescindible generar un relato que legitimara la joven democracia ante la ciudadanía, y que los medios de comunicación de masas desempeñaran un papel central en la propagación del espíritu de consenso.

Cuéntame Cómo Pasó (2001-2023) se ha dedicado, desde esta perspectiva, a la reconstrucción del pasado con el objetivo de obtener réditos políticos en el presente. Su lanzamiento en 2001 coincidió con la presidencia de José María Aznar (PP) y un periodo de intensa promoción cultural de carácter nacionalista, en cuya segunda etapa (2000-2004) la serie jugó un papel central en la renacionalización de España y en la revisión de la historia reciente desde perspectivas próximas al discurso historiográfico franquista (Núñez *et al.*, 2017, p. 300).

Este mito político quedó perfectamente codificado en el documental de Victoria Prego, *La transición* (1995). Con un total de 13 capítulos, se retrata la evolución política en España desde el asesinato en 1973 del almirante Carrero Blanco hasta las elecciones democráticas de 1977. Esta serie-documental amplifica y generaliza el mito de la transición en base al consenso, con una influencia política e ideológica sobresaliente (Andrade, 2015, p. 328).

En este sentido, y como continuadora del documental de Prego, nace la serie española *Cuéntame Cómo Pasó* en 2001 (a partir de ahora *Cuéntame*). *Cuéntame* (Grupo Ganga) se emitió en TVE en *prime time* desde el año 2001 hasta 2023, con un total de 23 temporadas y 413 episodios. Esta serie ha sido un producto de éxito, proponiendo una mirada desde el presente hacia los últimos años del franquismo y la transición política (Carriço Reis, 2012).

Cuéntame (2001-2023) relata la vida diaria de los Alcántara, una familia típica de clase obrera durante el tardofranquismo, abarcando finales de los años sesenta y principios de los setenta. El relato de la serie se presenta a partir de la voz en *off* de Carlos Alcántara, el hijo menor de la familia, quien, desde la España actual (inicios del siglo XXI), no solo recuerda, sino que construye el pasado de su familia y de España, erigiéndose en el cronista de la historia de este país (del Pino Díaz, 2022, 2024, 2025a).

Siguiendo las apreciaciones de Pousa (2015), la serie busca moldear una determinada memoria colectiva alrededor de la edulcoración de los últimos años del franquismo y el mito de la transición como tiempo modélico de consenso. El propósito clave de la serie es la construcción de una memoria colectiva particular, ya que todo régimen político no puede dejar de lado las narrativas míticas que le dotan de sentido (Brémard, 2008; Carriço Reis, 2009; García de Castro, 2002; Pousa, 2015; Sampedro Blanco *et al.*, 2013).

Por lo tanto, nuestra investigación está justificada en la medida que queremos arrojar luz a cómo una serie afamada como *Cuéntame* (2001-2023) ha contribuido a

profundizar en el mito de la transición política como momento de consenso, como ya lo hiciera el documental de Victoria Prego en 1995. Nuestro objetivo no es quedarnos únicamente con el análisis erudito del producto audiovisual, que podría ser suficiente, sino que nos interesa conocer cómo ha sido decodificada por los diferentes públicos, para conocer con mayor exactitud el poder de seducción en la disputa por la hegemonía cultural, para lo que emplearemos la metodología del grupo de discusión.

De este modo, los dos objetivos generales son los siguientes: 1) analizar la construcción del mito de la transición política española como un periodo de consenso en la serie *Cuéntame* (durante las primeras catorce temporadas); y 2) comprender cómo diferentes audiencias decodifican e interpretan la representación de la Transición en la serie. En relación con los objetivos generales de la investigación se presentan los siguientes objetivos específicos:

- a) Aplicar un enfoque semiótico y de Análisis Crítico del Discurso para identificar los elementos narrativos, simbólicos e ideológicos que configuran la representación de la Transición en las primeras catorce temporadas.
- b) Identificar los ejes temáticos fundamentales que articulan el trasfondo ideológico de *Cuéntame* (2001-2023).
- c) Determinar cómo la figura de Juan Carlos I es presentada en la serie como garante de la democracia española, particularmente en relación con la familia Alcántara como ejemplo de las nuevas clases medias españolas.
- d) Analizar las percepciones, interpretaciones y valoraciones que los diferentes segmentos de la población tienen sobre la representación de la transición que presenta *Cuéntame* (2001-2023)
- e) Explorar el discurso social generado en los grupos de discusión para inferir cómo la serie contribuye a la reproducción del discurso dominante sobre la transición política.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La construcción de los mitos políticos en las sociedades mediatizadas

Todo régimen político que aspire a sobrevivir en el tiempo requiere de una construcción narrativa que cohesione a los ciudadanos, genere certidumbre y le dote de una retórica simbólica. Con la muerte del dictador Franco y en los años previos a la aprobación de la Constitución de 1978, se afianza el relato fundacional de la democracia en España, basado en la noción de consenso entre las fuerzas políticas. Los mitos políticos son narraciones con pretensión colectiva que simplifican la realidad, explican el presente y esclarecen el pasado (Blumemberg, 2003; García-Pelayo, 1964), generando procesos integradores que dotan a las comunidades de sentido y cohesión.

En última instancia, los mitos políticos aspiran a generar una memoria colectiva, que no es más que un fenómeno a partir del cual los grupos humanos construyen

significados sobre su pasado, presente y futuro, siendo algo mucho más complejo que la suma de recuerdos individuales (Halbwachs, 2004). Por ello, el presente histórico se explica en relación con el pasado, por lo que importa comprender cómo se han instalado las narrativas simbólicas que nos dotan de sentido (Gadamer, 1989).

Pensadores como Anderson (1993) y Williams (1976) han contribuido decisivamente a comprender cómo se construyen las memorias colectivas. Williams señala que toda comunidad recuerda el pasado de forma parcial, privilegiando ciertos acontecimientos en función de las necesidades del presente. Anderson plantea que en cada país se generan comunidades imaginadas, construcciones simbólicas que existen en la medida en que son narradas y reconocidas colectivamente. Ambas nociones permiten comprender cómo las series de televisión participan en la naturalización de determinados relatos sobre el pasado, contribuyendo a un imaginario compartido sobre la transición política.

En la actualidad, los mitos políticos y la construcción de la memoria colectiva se dirimen en los medios de comunicación (Bourdieu, 1996; Ortega, 2011). El uso de series históricas como *Cuéntame* (2001-2023) responde a una estrategia de disputa por la hegemonía cultural en sentido gramsciano (Buci-Glucksmann, 1978), es decir, determinados relatos del pasado se imponen como dominantes y naturalizados, relegando otras memorias a posiciones subalternas, y la televisión desempeña un papel central en ese proceso de legitimación.

La bibliografía especializada (Edgerton y Rollins, 2001; EriI, 2011; Fawns, 2022) coincide en el papel que desempeña la televisión y las series en la composición de una memoria cultural en las sociedades contemporáneas, tanto en un plano individual como colectivo. Las series de televisión tienen una función ideológica en nuestras sociedades, pues se disputan el sentido común que, en el fondo, es un objetivo político. Si estas producciones televisivas cumplen con su cometido, avanzan en la sedimentación de ciertos sentidos culturales que delinean una posición política ventajosa.

2.2. La transición política a la democracia como revolución pasiva

El mito de la transición política española alrededor del consenso justifica la existencia del régimen político nacido tras la Constitución de 1978. Este mito busca erigirse como acicate de superación de la etapa previa, el franquismo. El mito de la transición imprime un punto y aparte entre el periodo previo y el nuevo, donde las figuras de Juan Carlos I como piloto del cambio y de Adolfo Suárez encuentran un acomode especial (Powell, 1991; Preston, 2003).

Las figuras de Juan Carlos I y Adolfo Suárez serán las más destacadas en el interior de la narración mitológica que se sellará tras el intento de golpe de Estado el 23 de

febrero de 1981. Son las figuras políticas que se sobrepusieron a todas las trabas posibles y superaron la anquilosada estructura franquista, rompiendo el corsé del régimen dictatorial y homologando el régimen español con el resto de las democracias occidentales (Andrade, 2015; Baby, 2021; Bayón, 2024; Domènech, 2022; Molinero y Ysàs, 2024; Morán, 2015; Núñez *et al.*, 2017; Preston, 2019; Rodríguez López, 2015; Villacañas, 2015, 2022).

De este modo, el mito de la transición política a la democracia que venimos desgranando oculta en su origen que su propia constitución depende de vanagloriar el desarrollismo español y las reformas políticas del régimen durante los 50 y los 60. La sucesión de Planes de Estabilización durante la década de los 60 y toda la batería de reformas económicas implementadas por el régimen franquistas cambió las coordenadas del sistema y generó un sujeto político que posteriormente se pondría detrás de las figuras de Juan Carlos I y Adolfo Suárez.

Reconociendo lo sugerente de estos análisis, consideramos que la noción de revolución pasiva (Villacañas, 2015, 2022) resulta útil como marco interpretativo para comprender algunos de los elementos que conforman el mito político de la transición, en particular la capacidad del nuevo régimen para integrar y neutralizar demandas de cambio social sin una ruptura radical con las estructuras heredadas. No obstante, el objetivo central de este artículo no es explicar exhaustivamente la transición como proceso histórico, sino analizar cómo esta interpretación se articula y se transmite a través de la serie *Cuéntame* (2001-2023) y cómo es decodificada por diferentes audiencias en el presente.

La revolución pasiva, concepto gramsciano (Cuadernos 15 y 19), designa el contramovimiento mediante el cual, en momentos de crisis, se generan cambios desde arriba para neutralizar y absorber las reivindicaciones populares emergentes, desactivando las pulsiones transformadoras e integrándolas en beneficio del orden establecido.

Así, la transición a la democracia comienza cuando se crea este nuevo sujeto político, las clases medias (Villacañas, 2022, p. 243). De esta forma, el mito de la transición política que narra *Cuéntame* (2001-2023) parte de la base de la defensa del tardofranquismo y de las políticas económicas del régimen, es decir, poniendo en valor el triunfo de la revolución pasiva franquista.

3. METODOLOGÍA

En línea con otras investigaciones previas (del Pino Díaz, 2022, 2025a), para alcanzar los objetivos marcados se ha optado por una aproximación metodológica de carácter cualitativo, incorporando la perspectiva semiótica (Mitchell, 1994; Rose, 2001) y el Análisis Crítico del Discurso (Fairclough, 2001; Van Dijk, 1999, 2000) para el estudio

de las primeras catorce temporadas de la serie, lo que supuso en la práctica la revisión de 253 episodios con una duración de algo más de una hora cada uno, complementado con la ejecución de 5 grupos de discusión siguiendo las premisas de los siguientes autores: Callejo (2001), Canales y Peinado (1995), Gutiérrez Brito (2014), Ibáñez (1979), Martín Criado (1997), Murillo y Mena (2006). En este artículo, sin embargo, el análisis textual de la serie cumple una función instrumental, en tanto que sirve para definir los ejes temáticos que estructuran y orientan el trabajo empírico con las audiencias, que constituye el núcleo de la aportación metodológica de la investigación.

El desarrollo de esta investigación se dividió en tres fases. La primera fase consistió en una revisión bibliográfica detallada, abarcando la producción académica existente sobre la serie *Cuéntame* (Brémard, 2008; Carriço Reis, 2009; García de Castro, 2002; Pousa, 2015; Sampedro Blanco *et al.*, 2013); las principales contribuciones en el campo de la historiografía en relación con la naturaleza del régimen franquista y el proceso de transición a la democracia (Andrade, 2015; Baby, 2021; Bayón, 2024; Domènech, 2022; Fontana, 2000; Fusi, 1985; Juliá, 2004; Molinero y Ysàs, 2024; Morán, 2015; Núñez *et al.*, 2017; Preston, 2017, 2018, 2019; Rodríguez López, 2015; Villacañas, 2015, 2022) señalando cómo la narrativa de *Cuéntame* (2001-2023) coincide con la presentación del mito de la transición iniciado con la revolución pasiva franquista (Fernández-Cebrián, 2025; Pala, 2021; Villacañas, 2015, 2022).

Por otro lado, en la segunda fase nos centramos en el análisis de las catorce temporadas iniciales de la serie empleando la combinación del enfoque semiótico y el Análisis Crítico del Discurso. A través de esta aproximación, fue posible descifrar la estructura ideológica subyacente de la serie, su posición implícita y sus propósitos políticos: la centralidad de la figura de Franco como inconsciente social (Fromm, 2009), la relevancia de observar el régimen dictatorial a partir de la dicotomía entre “buenos” y “malos” españoles, algo que concuerda con la comprensión de la Guerra Civil como un Holocausto (Preston, 2011); la evolución histórica de España a partir de la entrada del Opus Dei en el gobierno durante los años sesenta y la puesta en marcha de políticas económicas orientadas al libre mercado; la consolidación de las clases medias; la función de la figura atribuida a Carrero Blanco; así como la relevancia de Juan Carlos I como impulsor del proceso de transición.

Mientras que, por otro lado, el análisis de los 253 primeros episodios de *Cuéntame* (2001-2013) permitió identificar tres ejes temáticos fundamentales que articulan el trasfondo ideológico de la ficción televisiva. Estos tres ejes sirvieron como material para dinamizar los grupos de discusión y lograr la saturación del campo discursivo, tal y como indican los expertos (Callejo, 2001; Ibáñez, 1979; Martín-Criado, 1997). Los tres ejes temáticos esenciales son: 1) Guerra Civil y división entre españoles; 2) el nuevo sujeto de clases medias; 3) y el mito de la transición política española y la figura de Juan Carlos I como piloto del cambio.

En la tercera y última fase se desarrollaron cinco grupos de discusión (del Pino Díaz, 2022, 2025a). Teniendo muy en cuenta que previamente a esta investigación se habían presentado investigaciones sobre el estudio de la serie a partir de esta metodología (Sampedro Blanco *et al.*, 2013), las variables que se consideraron relevantes para la configuración de los grupos fueron las siguientes: el ámbito geográfico (urbano/rural), la generación a la que pertenecen (si vivenciaron directamente los eventos narrados en la serie o no), su orientación política (se desarrollaron grupos con votantes y simpatizantes del PP, PSOE y Podemos) y, por último, el capital cultural, evaluado a través de su formación académica.

Para la realización de los grupos de discusión se han seguido los pasos metodológicos marcados en las investigaciones de Callejo (2001), Conde (2009), Carriço Reis (2021) y Gutiérrez (2014). Siguiendo las recomendaciones metodológicas, el protocolo utilizado para la organización, desarrollo y dinámica de los grupos fue el siguiente:

Teniendo en cuenta sus recomendaciones metodológicas, el protocolo que se ha seguido para la confección, desarrollo y dinamismo de los grupos es el siguiente:

- 1) La configuración y dinamización de los grupos se articuló en torno a los tres ejes previamente definidos, recurriéndose al uso de imágenes y breves fragmentos de la serie con el fin de incentivar y potenciar las interacciones.
- 2) La selección de los participantes se llevó a cabo mediante un cuestionario, lo que permitió incorporar las variables sociológicas previamente establecidas.
- 3) El espacio donde se realizaron los grupos fue un entorno neutral.
- 4) La intervención del moderador se mantuvo en un nivel mínimo, limitándose esencialmente a la presentación de nuevas imágenes.
- 5) El tamaño de los grupos se situó entre 6 y 8 participantes.
- 6) Las sesiones de conversación fueron registradas mediante dos dispositivos móviles, lo que facilitó posteriormente su transcripción y análisis

Como suele ocurrir al aplicar esta metodología, el diseño inicial tuvo que ser ajustado hasta alcanzar su versión definitiva, que derivó en la realización de cinco grupos de discusión (Tabla 1). En un primer momento se habían previsto once grupos, pero las condiciones en las que se desarrollaron -entre enero y febrero de 2021, en plena tercera ola de la pandemia de la COVID-19- obligaron a introducir modificaciones metodológicas que condujeron al esquema final presentado.

Finalmente, de los cinco grupos de discusión realizados, tres se llevaron a cabo en una ciudad de tamaño medio, Talavera de la Reina (Toledo), y estuvieron integrados por votantes del Partido Socialista, Partido Popular y Unidas Podemos, con distintos niveles de formación académica y pertenecientes a varias cohortes generacionales (con edades comprendidas entre los 30 y los 75 años). Los dos grupos restantes se desarrollaron en una localidad rural, Los Cerralbos (Toledo), y estuvieron compuestos

por votantes del Partido Socialista y del Partido Popular, sin formación académica acreditada y también integrados por participantes de diferentes generaciones, con edades situadas entre los 30 y los 75 años.

Tabla 1. *Características detalladas de los grupos de discusión*

Nombre de los grupos	Orientación ideológica	Entorno residencial	Edad	Nivel formativo	Distribución de género	Vinculación con la ficción televisiva
Grupo 1	Progresistas	Rural	30-75	Sin cualificación universitaria	Equilibrado	Conexión basada en vivencias personales o relatos generacionales sobre el relato histórico de la serie
Grupo 2	Conservadores	Rural	30-60	Sin cualificación universitaria	Equilibrado	Conexión basada en vivencias personales o relatos generacionales sobre el relato histórico de la serie
Grupo 3	Progresistas	Urbano	30-75	Con cualificación universitaria	Equilibrado	Interacción con el relato histórico de la serie a través de experiencias vividas o mediante el conocimiento histórico a través de fuentes académicas
Grupo 4	Conservadores	Urbano	30-55	Con cualificación universitaria	Equilibrado	Interacción con el relato histórico de la serie a través de experiencias vividas o mediante el conocimiento histórico a través de fuentes académicas
Grupo 5	Coalición de izquierdas	Urbano	30-50	Con cualificación universitaria	Equilibrado	Interacción con el relato histórico de la serie a través de experiencias vividas o mediante el conocimiento histórico a través de fuentes académicas

Fuente: Elaboración propia.

4. RESULTADOS

En las primeras temporadas, el llamado “milagro económico” funciona como un contexto de fondo que configura las condiciones de vida de los personajes. No es casual que la serie se inicie con los Alcántara adquiriendo un televisor y reuniéndose para ver la actuación de Massiel en Eurovisión (Figura 1).

Figura 1. *La familia alcántara reunida alrededor del televisor en virtud de ver el festival de Eurovisión en 1968*



Fuente: "El retorno del fugitivo" (T1C1).

Esa escena representa el tipo de familia ideal que la serie quiere destacar. Los Alcántara son como una familia cualquiera de esa nueva España que el franquismo, con los sucesivos Planes de Estabilización busca impulsar. Representan a la nueva clase media. En este sentido, como asegura el narrador en el primer episodio de la serie: "Así era mi familia en 1968, al recordar aquella época me parece como si estuviera hablando de otra gente, y de otro país. Y no es que hayan pasado tantos años, lo que ocurre es que todos hemos cambiado tanto en tan poco tiempo que hasta mi propia familia me parece irreconocible"¹

Realmente, y atendiendo a las palabras de los grupos de discusión, el paisaje que dibuja la serie funciona muy bien, debido a que en gran medida están de acuerdo en que los Alcántara son un buen ejemplo de una familia española cualquiera de aquella época. Obviamente, se observan diferencias y matices, pero a pesar de esto, lo que todos los grupos de discusión manifiestan, incluso entre los que votan a Unidas Podemos, es que el relato de *Cuéntame* (2001-2023) se ajusta bastante a la realidad histórica.

Dicho esto, a lo largo de este epígrafe expondremos los hallazgos de la investigación alrededor de tres ejes temáticos: 1) Guerra Civil y división entre españoles; 2) el nuevo sujeto de clases medias; 3) y el mito de la transición política española y la figura de Juan Carlos I como piloto del cambio.

¹ Voz en *off* del narrador, Carlos Alcántara en "El retorno del fugitivo" (T1C1, 00:06:36).

4.1. Guerra civil y división entre españoles

Franco se había socializado militarmente en la cruenta guerra colonial de Marruecos, años antes de la guerra civil, para luego aplicarlo contra el enemigo interno. Por eso podemos considerar la Guerra Civil como una guerra colonial y de exterminio, pues Franco dispuso de los mismos medios y movimientos que se habían aplicado en Marruecos (Preston, 2017, p. 78). La meta del bando nacional era clara: impedir que el bando republicano pudiera levantarse de nuevo. Para eso había que aniquilar las bases sociales del republicanismo español. En un temprano episodio de la primera temporada (T1C17, 00:49:31)² nos topamos con una interesante conversación entre Antonio Alcántara³ y Don Pablo, su amigo y jefe, donde se ve reflejado perfectamente la división nítida entre españoles que durante las primeras siete temporadas aparece recurrentemente:

Don Pablo

Yo lo único que sé es que estos niños se están buscando otra guerra civil.

Antonio Alcántara

Que no hombre, que no es para tanto. Si está todo atado y bien atado.

Don Pablo

Hablan igual que los rojos de antes de la Guerra que hablaban de oligarquía, de la lucha de clases, de la explotación. ¡Otra Guerra Civil! Ahora que hay paz y bienestar.⁴

Así pues, durante las primeras siete temporadas, la figura de Franco funciona como un inconsciente colectivo en la sociedad de la época, siendo una figura relevante que marca el día a día de los Alcántara, apareciendo incluso en sueños (T1C5). El propósito de estas temporadas, con Franco como telón de fondo, es mostrar cómo se configura el sujeto de las nuevas clases medias como solución a la profunda división que se presentaba en España durante los siglos XIX y XX, cerrando así el proceso de revolución pasiva (Villacañas, 2022). Para escenificar la creación de este sujeto político, Franco se mantiene como una especie de árbitro, un eje a través del cual, simbólicamente, gira el devenir de un país que se reconcilia mediante las políticas económicas en la etapa del desarrollismo.

² La T hace referencia a Temporada y la C a Capítulo.

³ Antonio Alcántara es el padre de la familia que protagoniza la serie. Será un personaje central a lo largo de la trama, ya que representa la figura prototípica de padre de familia que progresa socialmente durante los últimos años del franquismo y comienzo de la transición política.

⁴ (T1C17, 00:49:31).

En relación con lo comentado por los grupos de discusión, manifiestan que, mientras estuviera Franco con vida, era difícil que se abriera un periodo de reconciliación en el país. No obstante, después de la muerte de Franco, los integrantes de los grupos interpretan la historia de la serie como un intento de mostrar lo importante que es la concordia y el acuerdo, y en esto, la figura de Juan Carlos I es fundamental. Esta idea de consenso encuentra resistencia entre los votantes de Unidas Podemos, que no están de acuerdo con la representación del pasado que ejecuta *Cuéntame* (2001-2023). Aquí los matices son muy relevantes, porque a pesar de que en un principio rechacen la historia de *Cuéntame* (2001-2023), terminan elogiándola, señalando que, si bien no están del todo de acuerdo con lo relatado, no les incomoda demasiado, encontrando aquí la victoria cultural del producto audiovisual, que consiste en no producir rechazo incluso a los grupos políticos que previamente pudiéramos considerar contrarios al relato.

Pero pasa lo mismo que con el vídeo anterior, que tú ves documentos sueltos, tú ves una narrativa entre los personajes que además están un poco estereotipados, el joven rojo, el padre conservador, el jefe déspota, pero luego viene la voz de la verdad que es el narrador, y te dice que menos mal que vino el rey Juan Carlos en repetidas ocasiones (Mujer Grupo 5).

4.2. El nuevo sujeto de clases medias

Como venimos advirtiendo, el relato de *Cuéntame* (2001-2023) es un elogio a la revolución pasiva franquista. Realmente, la serie nos señala cómo las políticas económicas impulsadas por el franquismo en la década de los 60 fueron condición de posibilidad para alcanzar la democracia. Cuando Franco deja de lado los 20 años de autarquía y encierro económico, comenzando a generar cambios e introduciendo figuras como López Rodó, se empezó a ver que España iba adoptando un tipo de capitalismo homologable al resto de democracias occidentales, con una salvedad importante, la imposibilidad de sindicalización real, señalando la naturaleza del régimen: una dictadora de clase (Doménech, 2022).

La narrativa de la serie tiene el objetivo de elogiar el nuevo modelo de clases medias, donde los Alcántara se convierten en la familia prototípica. Una familia que después de sufrir el exilio y una situación económica muy dura, con tesón, esfuerzo, disciplina, sin adherencias políticas aparentes y beneficiándose de las políticas económicas franquistas se hacen propietarios, adquieren bienes de consumo o disfrutan de vacaciones.

Desde las primeras temporadas, las conversaciones de Mercedes⁵ y Antonio muestran de forma nítida cómo les ha mejorado su vida. Señalan que con dedicación y trabajo duro han logrado crecer en la escala social. En el contexto de la trama, la España de la década de los 60 y 70 ha cambiado tanto que hasta una familia trabajadora como los Alcántara pueden montar un negocio. En este caso, Mercedes abre en el barrio una tienda de moda, a la que llama "Boutique Meyni". Ella misma asegura lo siguiente: "Antes no teníamos ni lavadora, ni televisión, ni un duro en el banco. Y ahora mira, un negocio".⁶

Los Alcántara continúan un camino hacia las nuevas clases medias. Después de superar el desarraigo y las dificultades de encontrar un sitio propio en una ciudad grande como Madrid, las oportunidades económicas que el sistema franquista ha generado, junto con dedicación y disciplina, comienzan a dar resultados. Tanto que, tras la muerte de Franco, Antonio Alcántara abrirá su primera empresa y cambiarán de barrio (Figura 2). En este sentido, es conveniente reproducir una conversación entre Antonio y Mercedes: "Pues que venga la democracia, pero que no fastidie lo que tenemos. Que por lo menos tenemos paz. Que nos va estupendamente. ¿Quién te iba a decir a ti que ibas a ser director gerente y que yo iba a tener una tienda"?⁷

Figura 2. Antonio Alcántara observando el culmen de su ascenso social:
la apertura de su propia empresa con el sello de su apellido



Fuente: "Por un puñado de fotos" (T10C165)

El rol protagónico de la familia Alcántara en la serie responde a la defensa implícita del régimen franquista, a quien se le atribuye haber realizado una serie de mejoras económicas que permitieron la creación de las nuevas clases medias y de instalar los

⁵ Mercedes es la persona que encarna la madre de familia y mujer de Antonio Alcántara.

⁶ Palabras de Mercedes que recogemos de "Dos trompas y un destino" (T2C34, 0:22:52).

⁷ Palabras de Mercedes y Antonio hablando sobre su éxito económico al calor del franquismo en "Atado y bien atado" (T2C47, 1:08:30).

pilares que hicieron posible la transición. Es en este doble fondo en el que se mueve la serie, pues es capaz de realizar una crítica a la figura del dictador, pero en su estructura implícita, que es la que importa en términos ideológicos, realiza una defensa de la revolución pasiva franquista situando en el centro del éxito social a la familia Alcántara.

4.3. El mito de la transición política española y la figura de Juan Carlos I como piloto del cambio

Si hemos insistido en presentar a la familia Alcántara como el ejemplo perfecto del nuevo sujeto de clases medias, es porque en la construcción del mito de la transición en base al consenso que, primero presenta en pantalla ante los españoles Victoria Prego y después la serie *Cuéntame* (2001-2023) conecta a estas nuevas familias con la figura carismática de Juan Carlos I. Este vínculo busca advertirnos de que en el mito de la transición canónico y representado en el documental de Prego y en *Cuéntame* (2001-2023), Juan Carlos I dirige los deseos de esas clases medias. La idea que tiene Juan Carlos para mantener viva la institución monárquica consistía en que España se pareciera al resto de los países occidentales, y para ello Franco había dado los primeros pasos con sus políticas económicas de la década de los 60.

A partir de la muerte de Franco en la novena temporada, el Rey Juan Carlos I comienza a tener un papel central en la trama, viéndole como un salvador que trae esperanza a los españoles. Esta imagen de salvador y de persona capaz de poner fin a la vetusta división entre la España verdadera y la anti-España queda representada en las palabras de Don Pablo en "Dolores, angustias y remedios" (T9C148, 0:21:35): "Ese muchacho como tú le llamas, Juan Carlos, es bastante más largo de lo que todos creemos. Y está perfectamente convencido de que necesita el apoyo para gobernar de la derecha civilizada y de la izquierda blanqueada porque si no acabará como su abuelo, en el exilio".

La construcción del mito de la transición en base al consenso se forja a partir de la figura de Juan Carlos I, cifrándose su éxito en el golpe fallido del coronel Tejero en 1981. Ese momento genera en la familia Alcántara la misma sensación que despertó el alzamiento nacional el 18 de julio de 1936, surgiendo la idea de que podrían nuevamente perder lo construido y regresar al pasado. Aquí la dicotomía pasada/presente es muy importante, pues se identifica el pasado con violencia y la división entre españoles y el presente de la transición política como un espacio común de consenso donde Juan Carlos I pilota todos esos anhelos concentrados de unas nuevas clases medias que buscan dejar atrás las divisiones (véase la Figura 3).

Figura 3. Representación de la manifestación posterior al golpe de Estado fallido



Fuente: "El sueño cumplido" (T14C237, 0:01:03)

En este sentido, es muy importante reproducir las palabras de Carlos Alcántara adulto ante el golpe fallido de Tejero en 1981: "Aquel 23 de febrero retumbaba en mi cabeza otra fecha de la que había oído hablar tantas veces a mis mayores desde que era crío, la del 18 de julio del 36 entonces, como ahora, muchas familias quedaron separadas por las líneas de los tanques, las pistolas y, sobre todo, por el miedo"⁸

Con todo esto, Juan Carlos I se vuelve el conductor del mito de la transición política y el salvador de la democracia. Así se forja en un producto audiovisual que llegó a cosechar una cifra de 7.253.000 telespectadores en la tercera temporada el mito de la transición política. Hasta la fecha, los libros historiográficos consultados y citados a lo largo de la investigación han destacado la importancia del documental de Victoria Prego emitido en TVE en 1995 para construir un imaginario positivo alrededor del mito de la transición, pero casi nada de atención a lo que ha supuesto una serie de ficción que ha permanecido en *prime time* más de 20 años.

En los grupos de discusión, con la salvedad del quinto, es decir, entre votantes de Unidas Podemos, y con algunos matices importantes, consideran que la serie de ficción acierta al señalar a Juan Carlos I como la figura clave que logró tanto la transición del franquismo a la democracia, como desactivar el intento de golpe de Estado de Tejero. En todo caso, incluso en el grupo de votantes de Unidas Podemos, se termina aceptando como positivo el espacio temporal y político de la transición a la democracia como lugar para el consenso y el acuerdo en contraposición con el presente:

... bueno estos fragmentos yo creo que ponen en valor el sentido pedagógico que decía el compañero. Antes de la serie, porque bueno intercala una historia no comprometida pero asumible, muy estándar y luego pues imágenes de archivo, creo que eso tiene un valor didáctico muy grande. Luego pues como he dicho antes, las narraciones son ya el masaje, pero bueno estándar, es lo

⁸ Palabras del narrador de la serie, Carlos Alcántara adulto en "La larga noche de transistores" (T14C235, 1:07:15).

que llevamos hablando todo este tiempo. Es una visión muy blanca de todo el asunto, lo que yo podría pensar de lo que es una serie producida por televisión española, no me sorprende y tampoco me ofende demasiado, lo anterior un poco más, pero eso no... (Hombre Grupo 5).

Aunque en los grupos de discusión 1 y 3, formados por votantes y simpatizantes del PSOE, se critique duramente la figura de Juan Carlos I por los sucesivos escándalos que se han dado en los últimos años, se defiende sin dudar el papel que desempeñó el Rey en la transición. Solo en el grupo de votantes y simpatizantes de Unidas Podemos (es importante recalcar que no todos estaban en desacuerdo con la narrativa de la serie) se percibe una visión negativa de la estructura ideológica de *Cuéntame* (2001-2023). Esto nos lleva a advertir, y realmente es el hallazgo más relevante de esta investigación, que la serie consigue su propósito: presentarse como neutral al narrar los eventos históricos en el tránsito de la dictadura a la democracia que ocurrieron entre 1968 y 1981 y, por consiguiente, apuntalar el mito de la transición política basado en el acuerdo.

Él lo podría haber hecho, porque tenía en la mano a los militares y ellos querían seguir adelante, él decidió que quería una democracia y fue de la ley a la ley modificando de la mano de Adolfo Suárez, que no ha salido, pero no nos podemos olvidar. Para mí las figuras más importantes de ahí son Adolfo Suárez y el rey Juan Carlos I (Mujer Grupo 4).

5. DISCUSIÓN

Los resultados presentados permiten abrir una discusión en torno a tres planos analíticos interrelacionados. En primer lugar, la eficacia ideológica de *Cuéntame* (2001-2023) como dispositivo de construcción de memoria colectiva, el alcance y los límites de esa eficacia en función de las variables sociológicas de los públicos, y, en último lugar, las implicaciones teóricas que se derivan del estudio en el marco del debate sobre cultura de masas y hegemonía cultural.

En primer lugar, los hallazgos son coherentes con los planteamientos de Villacañas (2015, 2022) sobre la revolución pasiva franquista como condición de posibilidad de la Transición. La serie no solo reproduce ese relato, sino que lo naturaliza mediante recursos narrativos de gran eficacia, como la voz en *off* del cronista, la trayectoria ascendente de los Alcántara o la progresiva centralidad de la figura de Juan Carlos I. Esto conecta directamente con la tesis de Carriço Reis (2012) sobre la función ideológica de las ficciones televisivas históricas en la sedimentación de memorias hegemónicas. En este sentido, los resultados invitan a reflexionar sobre una cuestión que la literatura académica ha abordado con menos atención de la que merece: el papel de la ficción como vehículo privilegiado de construcción del mito político,

precisamente porque su eficacia ideológica opera de forma implícita y en ocasiones desapercibida.

En segundo lugar, los grupos de discusión obligan a matizar las tesis más deterministas sobre el poder de la industria cultural. La tradición frankfurtiana -en particular, Adorno y Horkheimer- tendía a concebir los públicos como receptores pasivos de ideología (Alvarado Castro y del Pino Díaz, 2023; del Pino Díaz, 2025a, 2025b). Los resultados de esta investigación son más próximos a la posición de Martín-Barbero (2010); esto es, los públicos interpretan los productos culturales desde su posición en la estructura social, y esa mediación produce recepciones diferenciadas. Las variables de generación, capital cultural, clase social e ideología política actúan como filtros que modulan, aunque no anulan, la eficacia del relato hegemónico.

En tercer lugar, los resultados sugieren que la hegemonía cultural que construye *Cuéntame* (2001-2023) no opera mediante la imposición sino mediante la seducción. Esto es así en la medida en que ofrece un relato lo suficientemente flexible como para ser aceptado desde posiciones ideológicas distintas, lo suficientemente costumbrista como para activar identificación emocional y lo suficientemente ambivalente como para permitir lecturas críticas parciales sin generar rechazo frontal. Este mecanismo es lo que, en términos gramscianos, hace de la serie un dispositivo hegemónico eficaz. Realmente, no necesita convencer a todos del mismo modo. Este planteamiento ha quedado demostrado con el desarrollo de los grupos de discusión.

6. CONCLUSIONES

En la presente investigación se ha mostrado cómo se representa el mito de la transición política española a través de las primeras catorce temporadas de la serie *Cuéntame* (2001-2023). Mediante una aproximación metodológica que incluyó el análisis semiótico y el Análisis Crítico del Discurso con la decodificación de las audiencias a través de grupos de discusión, este trabajo ha presentado cómo las series de ficción de carácter histórico moldean la memoria colectiva y participan en la disputa por la hegemonía cultural.

Uno de los objetivos principales de esta investigación consistió en analizar la construcción del mito de la transición española en *Cuéntame* (2001-2023). Los hallazgos han revelado que la serie no solo reproduce, sino que refuerza claramente la narrativa. El relato audiovisual sitúa a la familia Alcántara como arquetipo de las nuevas clases medias emergentes durante el desarrollismo franquista. Aunque la serie introduce críticas explícitas a la dictadura, su estructura implícita defiende la idea de que los avances económicos del tardofranquismo propiciaron una transformación social que se consolidó en el periodo de la transición política, siendo Juan Carlos I y Adolfo Suárez las personalidades clave.

Además, otro objetivo relevante fue comprender cómo las diferentes audiencias decodifican e interpretan la representación del mito de la transición política en *Cuéntame* (2001-2023). El discurso social que generaron los grupos de discusión corroboró la importancia de la serie en el intento de instalar un relato hegemónico, ya que los participantes percibieron que los Alcántara representan a las familias españolas de la época. La figura de Franco, aunque presente durante las primeras siete temporadas como un inconsciente social, se advierte como árbitro que, a través de las políticas económicas del desarrollismo, propicia la reconciliación nacional.

Tras su muerte, la serie eleva la figura de Juan Carlos I como piloto del cambio y salvador de la democracia, especialmente después del intento fallido de Golpe de Estado el 23 de febrero de 1981. La serie logra mostrar el periodo de la transición como un espacio habitado por la concordia y el acuerdo, una visión que, incluso entre votantes de Unidas Podemos, no generó un rechazo generalizado, sino que era considerado como “asumible” o “no ofensiva”. Este hallazgo es el más relevante de la investigación, pues demuestra la capacidad de la serie para generar un consenso cultural en torno a la narrativa particular de la transición.

En resumidas cuentas, el análisis de las primera catorce temporadas de *Cuéntame* (2001-2013) supone admitir su función pedagógica a partir de la cual “aprender” la historia reciente de España y construir una memoria histórica selectiva que defiende tanto el sujeto político de las clases medias como la consolidación de la monarquía y su relación con la democracia. Entre las principales limitaciones cabe destacar que el planteamiento inicial de los grupos de discusión fue más ambicioso, ya que se contempló la realización de un total de 11 grupos, aunque finalmente el diseño tuvo que reestructurarse debido a las circunstancias del momento.

Asimismo, otra limitación del presente estudio radica en que el análisis se circunscribe a las primera catorce temporadas de *Cuéntame* (2001-2013), correspondientes al periodo narrativo en el que la transición política constituye un eje central del relato. En consecuencia, los resultados obtenidos deben interpretarse en relación con este corpus específico y no pueden extrapolarse al conjunto de la serie. Como futura línea de investigación, sería pertinente extender el análisis a las temporadas posteriores con el fin de comprobar si la representación de la transición política se mantiene, se transforma o desaparece conforme avanza la cronología narrativa.

7. REFERENCIAS

- Alvarado Castro, I. y del Pino Díaz, D. (2023). The concept of experience in the work of Jesús Martín-Barbero: toward a positive theory of the popular. *Cultural Studies*, 37(5), 754-771. <https://doi.org/10.1080/09502386.2023.2222764>
- Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. *Fondo de Cultura Económica*. <https://www.fondodeculturaeconomica.com/Ficha/9786071671806/F>
- Andrade, J. (2015). *El PCE y el PSOE en la transición. La evolución ideológica de la izquierda durante el proceso de cambio político*. Siglo XXI. <https://www.tiposinfames.com/libros/el-pce-y-el-psoe-en-la-transicion-la-evolucion-ideologica-de-la-izquierda-durante-el-proceso/29475/>
- Baby, S. (2021). *El mito de la transición pacífica. Violencia política en España (1975-1982)*. Akal. https://www.akal.com/libro/el-mito-de-la-transicion-pacifica_51529/
- Bayón, E. (2024). *Lucha de tribus. Mitos y verdades de la batalla política y la radicalización identitaria entre la izquierda y la derecha*. La esfera de los libros. https://www.todostuslibros.com/libros/lucha-de-tribus_978-84-1384-915-7
- Bernabé, D. (2020). *La distancia del presente. Auge y crisis de la democracia española (2010-2020)*. Akal. https://www.akal.com/libro/la-distancia-del-presente_50882/
- Blumenberg, H. (2003). *Trabajo sobre el mito*. Paidós. <https://www.planetadelibros.com/libro-trabajo-sobre-el-mito/19295>
- Bottici, C. (2007). *A Philosophy of Political Myth*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511498626>
- Bourdieu, P. (1996). *Sobre la televisión*. Anagrama.
- Brémard, B. (2008). Cuéntame la crónica de tiempos revueltos: experimentar la verdad histórica mediante la ficción televisiva. *Trama y fondo: Revista de cultura*, 24, 141-149. <https://tramayfondo.com/revista/libros/84/24-Benedicte-Bremard.pdf>
- Buci-Gluckmann, C. (1978). *Gramsci y el Estado*. Siglo XXI. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=237268>
- Bustos, J. (21 de noviembre de 2016). El mito de la Transición. *El Mundo*. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/opinion/2016/11/21/5831f1bde2704e71558b4585.html>

- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Ariel. <https://www.planetadelibros.com/libro-el-grupo-de-discusion-introduccion-a-una-practica-de-investigacion/13596>
- Canales, M. y Peinado, A. (1995). Grupos de discusión. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez-Fernández (Coord.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 287-316). Síntesis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3880084>
- Carriço Reis, B. (2009). *De la dictadura a la democracia; recuerdos y olvidos de la transición política española. Medios de comunicación y reconstrucción de la(s) memoria(s) colectiva(s) en España*. [Tesis doctoral, Universidad Católica de Sao Paulo]. <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/4115>
- Carriço Reis, B. (2012). Cuéntame Cómo Pasó: de la ficción a las realidades. Los discursos tipificados de las memorias colectivas españolas. En B. Puebla Martínez, E. Carrillo Pascual y A. I. Íñigo Jurado (Coord.), *Ficcioneando series de televisión a la española* (pp. 293-322). Fragua.
- Carriço Reis, B. (2021). Discursos de las memorias colectivas. Reflexiones metodológicas acerca de la reconstrucción del recuerdo usando grupos de discusión. *New Trends in Qualitative Research*, 9, 198-207. <https://doi.org/10.36367/ntqr.9.2021.198-207>
- Conde, F. (2009). *Análisis sociológico del sistema de discursos*. CIS. <https://doi.org/10.5477/cis/cm.43.269>
- Domènech, X. (2022). *Lucha de clases, franquismo y democracia. Obreros y empresarios (1939-1979)*. Akal. https://www.akal.com/libro/lucha-de-clases-franquismo-y-democracia_52038/
- Edgerton, G. y Rollins, P. (2001). *Television Histories: Shaping collective Memory in the Media Age*. The University Press of Kentucky. <https://www.kentuckypress.com/9780813190563/television-histories/>
- Erll, A. (2011). *Memory in culture*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230321670>
- Fairclough, N. (2001). *Language and power*. Longman. <https://doi.org/10.4324/9781315838250>
- Fawns, T. (2022). Remembering in the wild: recontextualising and reconciling studies of media and memory. *Memory, Mind & Media*, 1, 1-9. <https://doi.org/10.1017/mem.2022.5>
- Fernández-Cebrián, A. (2025). Narrativas providenciales en la transición de la autarquía al milagro económico (1950-1967). En G. Cano y M. Romero (eds.), *Espectros de la transición. Bloques de la modernidad democrática española*

- (pp. 37-57). Lengua de trapo.
<https://www.circulobellasartes.com/libros/espectros-de-la-transicion/>
- Fontana, J. (2000). *España bajo el franquismo*. Crítica.
<https://www.planetadelibros.com/autor/josep-fontana/000002428>
- Fusi, J. P. (1985). *Franco. Autoritarismo y poder personal*. Ediciones El País.
- Fromm, E. (2009). *Lo inconsciente social*. Paidós.
<https://www.planetadelibros.com/libro-lo-inconsciente-social/21318>
- Gadamer, H. G. (1989). *Truth and Method*. Crossroad.
- García de Castro, M. (2002). *La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España*. Gedisa.
- García-Margallo, J. M. (2022). *España en su laberinto*. Almuzara.
<https://almuzaralibros.com/fichalibro.php?libro=6642&edi=1>
- García Pelayo, M. (1964). *Mitos y símbolos políticos*. Taurus.
- Gutiérrez Brito, J. (2014). *Dinámica del grupo de discusión*. CIS.
<https://doi.org/10.5477/cis/cm.41.142>
- Grainge, P. (2003). *Memory and popular film*. Manchester University Press.
<https://doi.org/10.9760/mupoa/9780719063749>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensa Universitarias de Zaragoza.
<https://puz.unizar.es/184-agotado-la-memoria-colectiva.html>
- Hoskins, A. (2001). New Memory: mediating history. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 21(4), 333-346. <https://doi.org/10.1080/01439680120075473>
- Ibáñez, J. (1979). *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: técnica y crítica*. Siglo XXI. https://www.sigloxxieditores.com/libro/mas-alla-de-la-sociologia-el-grupo-de-discusion-teoria-y-critica_16978/
- Iglesias, P. (2015). *Una nueva transición. Materiales del año del cambio*. Akal.
https://www.akal.com/libro/una-nueva-transicion_35153/
- Juliá, S. (2004). *Historia de las dos Españas*. Taurus.
<https://www.marcialpons.es/libros/historia-de-las-dos-espanas/9788430617142/>
- Martín-Barbero, J. (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Anthropos.

- Martín-Criado, E. (1997). El grupo de discusión como situación social. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 79, 81-112.
<https://doi.org/10.5477/cis/reis.79.81>
- Martínez, G. (2012). *CT o la Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española*. DEBOLSILLO. <https://www.penguinlibros.com/es/economia-politica-y-actualidad/36377-libro-ct-o-la-cultura-de-la-transicion-9788499896946>
- Mitchell, W. (1994). *Picture Theory*. The University of Chicago Press.
<https://arthistory.uchicago.edu/faculty/publications/picture-theory-essays-verbal-and-visual-representation>
- Moliner, C. y Ysàs, P. (2024). *La transición. Historia y relatos*. Siglo XXI.
https://www.sigloxxieditores.com/libro/la-transicion_53638/
- Morán, G. (2015). *El precio de la transición*. Akal. https://www.akal.com/libro/el-precio-de-la-transicion_35117/
- Murillo, S. y Mena, L. (2006). *Detectives y camaleones. El grupo de discusión. Una propuesta para la investigación cualitativa*. Talasa.
- Núñez Seixas, X. Gálvez Muñoz, L. y Muñoz Soto, J. (2017). *España en democracia, 1975-2011. Volumen 10*. Marcial Pons. <https://www.planetadelibros.com/libro-espana-en-democracia-1975-2011/311817>
- Ortega, F. (2011). *La política mediatizada*. Alianza.
- Pala, G. (2021). *La fuerza y el consenso. Ensayo sobre Gramsci como historiador*. Comares. https://www.comares.com/libro/la-fuerza-y-el-consenso_122117/
- del Pino Díaz, D. (2022). *La construcción de los mitos políticos en los regímenes contemporáneos. El caso práctico: el mito de la transición española a través de la serie Cuéntame Cómo Pasó* (tesis doctoral inédita). Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/4194>
- del Pino Díaz, D. (2024). La manufactura de los mitos políticos a través de las series de televisión. El carisma de Juan Carlos I en Cuéntame Cómo Pasó. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 60, 169-193.
<https://doi.org/10.5944/empiria.60.2024.39286>
- del Pino Díaz, D. (2025a). Cuéntame Cómo Pasó entre la cultura de masa y lo popular. *Revista de Humanidades*, 55, 11-36.
<https://doi.org/10.5944/rdh.55.2025.38186>
- del Pino Díaz, D. (2025b). Reflexiones en torno a lo culto y lo popular. La reconstrucción de un debate (in)existente entre Pierre Bourdieu y Jesús Martín Barbero. *Disparidades. Revista de Antropología*, 80(1), e1026.
<https://doi.org/10.3989/dra.2025.1026>

- Pousa, L. (2015). *La memoria televisada. Cuéntame Cómo Pasó*. Comunicación Social.
- Powell, C. (1991). *El piloto del cambio. El rey, la Monarquía y la transición a la democracia*. Planeta.
- Prego, V. (1995). *Así se hizo la transición*. Círculo de lectores.
- Preston, P. (2003). *Juan Carlos. El rey de un pueblo*. Random House Mandadori.
- Preston, P. (2011). *El holocausto español: odio y exterminio en la Guerra Civil y después*. Debate. <https://www.penguinlibros.com/es/libros-de-historia/331438-libro-el-holocausto-espanol-9788466374538>
- Preston, P. (2017). *Franco. Caudillo de España*. DEBOLSILLO.
- Preston, P. (2018). *Las tres Españas del 36*. DEBOLSILLO. <https://www.penguinlibros.com/es/libros-de-historia/35055-libro-las-tres-espanas-del-36-9788497930611>
- Preston, P. (2019). *Un pueblo traicionado. Corrupción, incompetencia política y división social*. DEBATE. <https://www.penguinlibros.com/es/libros-de-historia/231526-libro-un-pueblo-traicionado-9788418006746>
- Rodríguez López, E. (2015). *Por qué fracasó la democracia en España. La Transición y el régimen del 78*. Traficantes de Sueños. <https://traficantes.net/libros/por-qu%C3%A9-fracas%C3%B3-la-democracia-en-espa%C3%B1a>
- Rose, G. (2001). *Visual methodologies. An Introduction to the interpretation of visual materials*. Sage.
- Rostow, W. W. (1960). *The Stages of Economic Growth. A non-Communist Manifesto*. Cambridge.
- Sampedro Blanco, V. Carriço Reis, B. y Sánchez Duarte, J. M. (2013). Las memorias tipificadas del franquismo y de la transición española. *Memoria y sociedad*, 17(35), 144-162.
- Van Dijk, T. (1999). *De la poética generativa hasta el análisis crítico del discurso: artículos seleccionados 1976-1988*. Universidad de Ámsterdam.
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso. Una introducción multidisciplinaria, Vol. II*. Gedisa.
- Villacañas, J. L. (2015). *Historia del poder político en España*. RBA.
- Villacañas, J. L. (2022). *La revolución pasiva de Franco*. HarperCollins. <https://www.harpercollinsiberica.com/products/la-revolucion-pasiva-de-franco>
- Williams, R. (1976). *Keywords. A vocabulary of culture and society*. Fontana.

CONTRIBUCIONES DE AUTORES, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Financiación: Esta investigación no recibió financiación externa.

Conflicto de intereses: No existen conflictos de interés.

AUTOR/ES:

David del Pino Díaz

Universidad Nebrija.

Es Acreditado Contratado Doctor y Premio Extraordinario de Doctorado. Doctor en Periodismo (departamento de Sociología Aplicada en la Facultad de Ciencias de la Información) por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, es director del Máster Universitario en Comunicación Política y Gestión de Crisis y Emergencias. Es investigador en el Grupo de Investigación INNOMEDIA dependiente de la Universidad Nebrija. A lo largo de su carrera ha publicado más de 35 artículos en revistas indexadas, 14 capítulos de libro y más de 25 reseñas de libro en editoriales de impacto.

dpino@nebirja.es

Índice H: 7

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-1860-8658>

Google Scholar:

https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&user=aUHbcd4AAAAJ

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/David-Del-Pino-Diaz>

Scopus: <https://www.scopus.com/pages/authors/57989543300>

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/DaviddelPinoD%C3%ADaz>

ARTÍCULOS RELACIONADOS:

- Gascón-Vera, P., Zamora-Martínez, P. y Marta-Lazo, C. (2023). La comedia cinematográfica aragonesa contemporánea. Claves creativas de sus cineastas y productores/as. *Revista Latina De Comunicación Social*, 82, 1-21. <https://doi.org/10.4185/rlcs-2024-2223>
- López-Balsas, A., García-López, J. y Cabezuelo-Lorenzo, F. (2024). Indicadores de calidad en las series de televisión contraculturales: El caso paradigmático de Hung (HBO). *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 29. <https://doi.org/10.35742/rcci.2024.29.e302>
- Sánchez Bernal, F. J. (2025). El neorrealismo italiano en la cultura cinematográfica de los republicanos exiliados a través de México en la Cultura. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-13. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1885>
- Martínez, S. L., García, T. M., Ramos, M. M. y de Garay Domínguez, B. G. (2025). La representación de la diversidad en las series de televisión contemporáneas: Percepciones sociales ante un contexto industrial en transformación. *Prisma Social: revista de investigación social*, (49), 303-325. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10141203>