

## RESEÑA

### **DESAFÍOS FEMINISTAS. TEMAS Y TRAMAS PARA PENSAR EN UN MUNDO EN CRISIS**

**Asunción Bernárdez Rodal (Editora)**  
**Tirant Lo Blanch, Valencia, 2020**

**Jonattan Rodríguez Hernández<sup>1</sup>:** Becario pre-doctoral UCM-Banco Santander. Universidad Complutense de Madrid. España

Esta obra está escrita por el grupo de investigadores e investigadoras del Grupo Interdisciplinar en Estudios Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Los textos que componen el libro tienen como objetivo entender cómo se construyen los materiales simbólicos respecto a las diferencias de sexo y género. Con una metodología feminista, los capítulos del presente ejemplar hablan de política, redes sociales, economía, maternidad, cultura *mainstream*, teatro, performance, formas de violencia...

El primer capítulo es de la editora del ejemplar, la Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid, Asunción Bernárdez. La autora es una de las principales investigadoras de Género y Comunicación en España. En concreto, se centra en las culturas digitales y las luchas políticas de representación en el contexto del 8 de marzo en el estado español durante los años 2018-2019. La investigadora contrasta el triunfo logrado con las manifestaciones multitudinarias del 8 de marzo con el antifeminismo en las redes sociales: "El acoso a las mujeres que abren un espacio en la red para criticar el machismo ha sido una constante" (p. 26).

El libro continúa con el capítulo de la profesora Rosa Cobo, de la Universidad de A Coruña, sobre los discursos ocultos de la pornografía. La autora reflexiona sobre los significados de la pornografía. En esa línea, se propone estudiar "el poderoso discurso sobre las mujeres que está implícito en el porno y que proporciona sentido y funcionalidad tanto a los patriarcados contemporáneos como al capitalismo global" (p. 31).

El tercer capítulo abarca la perspectiva de género en economía. La profesora Elena Gallego Abaroa, de la Universidad Complutense de Madrid, presenta sus reflexiones desde una actualidad inmersa en el sistema económico occidental y en el que está sumida la sociedad española. La autora sostiene que "es necesario tomar conciencia de la importancia que tiene, para los hombres y las mujeres, que los sistemas productivos sean eficientes, sostenibles, respetuosos con las personas y con el medio ambiente, sensibles con la desigualdad y con la historia económica de todos los protagonistas" (p. 47).

---

<sup>1</sup> **Autor correspondiente: Jonattan Rodríguez Hernández.** [jonrodri@ucm.es](mailto:jonrodri@ucm.es),  
<https://orcid.org/0000-0001-8680-5800>

El siguiente capítulo estudia las maternidades actuales y su relación con el feminismo. La profesora Beatriz Moncó de la Universidad Complutense ofrece una visión desde el punto de partida de la antropología del género. En las primeras líneas analiza qué componentes conforman el modelo "occidental" de la maternidad. La autora afirma que "si una mujer no quiere ser madre se la estigmatiza mientras que se supervalora al hombre (...) porque le gustan sus propios hijos ha deseado tenerlos y/o realizar los cuidados del paternaje" (p. 64).

El capítulo quinto está dedicado al patriarcado Pulp y feminismo gótico en los relatos de crisis y feminidad desde las hermanas Brontë a la serie *Big Little Lies*. El profesor Ignacio Moreno Segarra de la Universidad Complutense de Madrid abarca la historia de la literatura gótica, analizada como "la forma literaria privilegiada en la que las mujeres escritoras y lectoras han renegociado, tanto los límites como las subversiones que las distintas formas del patriarcado capitalista les ha impuesto o permitido en la tradición anglosajona" (p. 81).

El siguiente artículo es el de la profesora Graciela Padilla, de la Universidad Complutense de Madrid. En él, estudia la violencia de género como delito de odio en las redes sociales. A lo largo del texto repasa el marco jurídico europeo y español en materia de delitos de odio. Del mismo modo, repasa las normas comunitarias y códigos de conducta que las redes sociales de Facebook, Twitter e Instagram declaran en sus Términos y Condiciones. Por último, señala las formas concretas de violencia de género como delito de odio en redes sociales, entre las que se encuentran: *ciberacoso, bullying, sexting, grooming, trashing, phishing...*

El capítulo octavo examina a tres personajes mitológicos femeninos que sufrieron violencias trágicas: Antígona, Ismene y Eurídice. La profesora Itziar Pascual, de La Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, analiza la obra Antígona del poeta griego Sófocles. En el texto se reflexiona sobre "las violencias padecidas por los tres personajes y su tratamiento dramaturgico y escénico desde una perspectiva feminista" (p. 143).

El libro continúa con el artículo de Luisa Posada Kubissa, profesora de la Universidad Complutense de Madrid. La autora propone un debate sobre el sujeto y la teoría feminista. En el artículo destaca las propuestas de la antropóloga Rita Laura Segato, la filósofa Chantal Mouffe y el filósofo Paul B. Preciado. Como reflexión final de la propia autora, remarca que "sin volver a esencializaciones absolutas, no podemos admitir que (...) se pretenda acabar con el sujeto "mujeres" justo cuando el feminismo está volviendo a ser en esta cuarta ola (...) un movimiento emergente" (p. 178).

El siguiente capítulo tiene una autoría compartida. Susana Carro Fernández, educadora en la enseñanza secundaria, y Roxana Popelka Sosa Sánchez, profesora en la Universidad Complutense de Madrid, analizan la construcción del amor de madre y las nuevas representaciones. Las investigadoras centraron su atención en el colectivo artístico multidisciplinar *Offmothers* cuyas propuestas artísticas "permiten

visibilizar y cuestionar los distintos modelos acerca de la maternidad, a la vez que proporcionan una reflexión sobre los sentimientos encontrados y opuestos que genera la misma” (p. 197).

El último capítulo del libro también tiene autoría compartida. Las profesoras de la Universidad Complutense de Madrid, Isabel Tajahuerce Ángel y Yanna G. Franco, que estudian las violencias contra las mujeres en el siglo XXI. Las autoras revelan la necesidad de abordar la violencia de género como un fenómeno cultural de carácter estructural en todas las sociedades humanas. A lo largo del artículo, reflexionan sobre el sexismo y la creencia de un mundo justo en la percepción de la violencia machista, el suicidio y la violencia de género. De igual manera, repasan el papel de los medios de comunicación en la percepción de la violencia de género de sus víctimas y por último, la violencia sexual contra las mujeres en las políticas públicas.

### **Síntesis de currículum profesional de la editora del libro reseñado:**

**Asunción Bernárdez Rodal:** Profesora Titular de la Universidad Complutense de las asignaturas de Comunicación y Género, Semiótica de los Medios de Masas y Teoría de la Información, de la Facultad de Ciencias de la Información. Dirigió el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense desde el año 2011 al 2019. Ha coordinado el Doctorado en Estudios Feministas y de Género y el Máster Universitario en Estudios Feministas, ambos de la UCM.