

INNOVAR EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES A PARTIR DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL

AUTORAS

Carme Molet Chicot, Olga Bernad Cavero y Dànae Quiroz Llobet

Universidad de Lleida (España)

carmemolet@didesp.udl.cat, olga@geosoc.udl.cat y danaeql@didesp.udl.cat

A partir del análisis de la experiencia en torno a la plataforma visual Espai performatiu, este texto da cuenta de una serie de aspectos de innovación metodológica referidos al pensamiento crítico, la cultura visual y el desarrollo de contenidos transdisciplinares, básicos en la formación de docentes. A la vez que se explica el desarrollo de este proyecto (creado desde el Área de Artes Visuales de la Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social de la Universidad de Lleida), se explora el potencial de las tecnologías para impulsar unos aprendizajes críticos que puedan abordar la complejidad de estos mundos tecnológicos y educativos, en medio de un abanico de problemáticas globales.

Con el objetivo de establecer un cruce entre pedagogías críticas, tecnologías digitales, visualidades e interacciones, se incide en la manera cómo se impulsa la profundización en temáticas complejas, el intercambio de proyectos y recursos; el debate, la interacción de imágenes, preguntas, deseos, inquietudes y, las preocupaciones relacionadas con el entorno sociopolítico actual.

Se ha partido de un marco conceptual que aborda la relación de los medios con la infancia (Buckingham, 2002; Corea i Lewkowicz, 2004), que constata la importancia de las TIC en la formación del profesorado, y también de investigaciones que documentan el campo de las tecnologías aplicadas en todos los ámbitos educativos (Sancho et al. 2015). Unas investigaciones que apuntan hacia una forma tecnocrática en el empleo de las TIC, y por ello aquí se incide muy especialmente en aspectos críticos y comprensivos. Juana M. Sancho (1994) señalaba que la tecnología escolar debía consistir en unos saberes que sitúen al alumnado y al profesorado en las mejores condiciones posibles para perseguir las metas educativas consideradas personal y socialmente valiosas. En 2015, la misma investigadora enumera algunos mitos sobre la formación y las tecnologías, entre ellos, el más persistente es la creencia de que lo que se realiza con tecnologías digitales es automáticamente innovador. Para rebatir este mito, en este texto se presentan algunas experiencias llevadas a cabo con el uso de esta plataforma virtual, que apuntan a otras maneras de aprender.

Así pues, el texto muestra la importancia de generar experiencias educativas que puedan ser experimentadas y pensadas de manera profunda. Conectar el potencial significativo de las imágenes, con el alcance de unas tecnologías digitales que vayan más allá de los estímulos en el uso de estas tecnologías, puede ser un buen modelo metodológico para el ejercicio futuro de la profesión docente. Lo que aporta esta experiencia a la teoría educativa es la ampliación de las posibilidades de aplicación de las TIC mediante unas pedagogías críticas y performativas que relacionan los espacios físicos con los virtuales, el dentro y el fuera del sistema educativo, en un concepto de pedagogía expandida y de un aprendizaje transdisciplinario.

Palabras clave: Educación del profesorado – TIC – Pensamiento crítico – Cultura visual – Transdisciplinariedad